

## Índice de contenido

### [Portada](#)

### [Resumen](#)

### [Introducción](#)

### [Capítulo 1. Cine y otros conceptos](#)

- 1.1 El lenguaje del cine
- 1.2 El cine y su valor artístico
- 1.3 El cine y sus espacios

### [Capítulo 2. Sociología del arte](#)

- 2.1 Puebla y su relación con el cine

### [Capítulo 3. Justificaciones para la proyección del espacio](#)

### [Capítulo 4. Alcances y limitaciones](#)

### [Capítulo 5. Desarrollo del proyecto](#)

- 5.1 Ubicación
- 5.2 Arquitectura
- 5.3 Apoyo financiero
- 5.4 Público
- 5.5 Personal
- 5.6 Colección y contenido
- 5.7 Difusión y publicidad

### [Capítulo 6. Desarrollo del centro cinematográfico](#)

- 6.1 Desarrollo de cinemateca

- 6.2 Desarrollo de museo de cine
- 6.3 Espacios compartidos (cinemateca y museo)

## **Capítulo 7. Recomendaciones**

## **Capítulo 8. Estudio cuantitativo**

- 8.1 Metodología
- 8.2 Muestra
- 8.3 Resultados

## **Capítulo 9. Conclusiones**

## **Referencias**

### **Anexo A.**

### **Anexo B. Programa de Películas durante los meses de enero a abril e inicios de mayo 2004**

### **Anexo C. Régimen Legal**

### **Anexo D. Entrevistas**

### **Anexo E. Establecimientos Cinematográficos en Puebla**

### **Anexo F. Entrevista realizada al Lic. Marco Rodríguez Alcazar, Jefe del Departamento de Medios Audiovisuales de la Casa de la Cultura**

### **Anexo G. Entrevista realizada a la Sra. Lili López Casanova, Directora de Videoteca Macondo**

### **Anexo H. Ubicación Centro Cinematográfico**

### **Anexo I. Planta de Conjunto y Perspectiva del Área**

### **Anexo J. Encuesta Aplicada a Asistentes al Cine**